LA INICIACIÓN

AÑO 1 **OCTUBRE DE 1942** **Nº 6**

La Venerable personalidad del Maestro Papus.

Por Jehel, S. I.

En las postrimerías del siglo pasado, dos figuras dominan incontestablemente el panorama iniciático por la magnitud de sus realizadores; Helena Petrova Blavatsky, animando con su sacrificio personal y su sabiduría toda la difusión de la doctrina oriental, y Papus, animando con los mismos medios, la divulgación de la doctrina occidental. Entre ambos hay más de un punto de semejanza: maravillosos poderes psíquicos y místicos, una enorme cultura, una extraordinaria fe en los Maestros y una inquebrantable VOLUNTAD de SERVIR, que ningún contratiempo, ninguna ingratitud, ninguna calumnia, ninguna incomprensión, detuvieron, ni habrían podido detener. Entre ambos casos hay de un punto de contacto; una enorme, admirable labor echa de trabajo social constante, de viajes incontables, de magnetismo verbal y activo y una producción literaria y didáctica asombrosa. En ambos, todavía, hay un lazo común: la admiración y respeto por el Maestro Eliphas Levi, que a ambos habría precedido en la comprensión y realización de la unión de la doctrina mística oriental con la mística gnóstica y cabalística de occidente.

No obstante, todo lo dicho, al hecho de otros más ocultos, más desconocidos del público y hasta de muchos estudiantes hayan sido más elevados, quizás, en conocimiento o en espiritualidad. Pero, como REALIZADORES, Papus y la querida H. P. B., no tuvieron en esa época quien se les pudiera parangonar.

Es necesario que todos nuestros hermanos martinistas conozcan bien al Maestro Papus, razón por la cual, he de dedicarle una serie de artículos que permitan dejar en suficiente luz el valor de su obra y los rasgos fundamentales del gran iniciador.

Veamos en primer lugar, al hombre: nació en España, en la Coruña, el 13 de julio de 1865 bajo el Ascendente Escorpión). Era hijo de un químico francés y de una madre nacida en Valladolid. A los cuatro años de edad fue con sus padres a París. Hizo excelentes estudios secundarios, inscribiéndose luego en la Facultad de Medicina. Allí, los trabajos del Dr. Luys sobre hipnotismo y los "transfertes" de enfermedades ya habían ya había llamado poderosamente la atención. En 1883 a los 18 años de edad) tuvo el primer contacto con su iniciador, Henri Delaage, y tomó del "Nuctemerón", de Apolonio de Tyana, el nombre simbólico de PAPUS, bajo el cual quedó posteriormente tan conocido.

Sus dudas, sin embargo, eran grandes, pues su mentalidad poderosamente analista y lógica le impedía y le impidió siempre aceptar lo que no fuera prácticamente demostrable y rigurosamente lógico.

Poco tiempo después, (Papus tendría unos 19 años) un acontecimiento decisivo se produjo, Papus tenía toda la impaciencia de un "Escorpión", y sus conceptos del honor y del derecho a suprimir seres nocivos, hicieron que en determinada ocasión, esperara en el

Cabaret Filosófico del "Chat Noir", a un individuo que lo había calumniado de manera infame. Papus lo esperaba, revólver en mano, resuelto a suprimirlo. Su enemigo se aproxima; Papus lo ve llegar bajo la pálida luz de la luna y se prepara a tirar. En ese momento le tocan el hombro. Mira quién puede ser el inoportuno y queda pasmado, un ser luminoso está cerca de él y le hace bajar su brazo, diciéndole:

"¿Qué vas a hacer? No es tu misión cometer tal violencia. No debes dejarte llevar por el resentimiento. Perdona a ese hombre, Cristo fue cubierto por tal oprobio y, sin embargo, no sólo perdonó a sus detractores, sino que todavía oró por ellos."

Papus se inclinó meditando. Cuando irguió la cabeza, la luminosa visión había desaparecido; pero jamás Papus podría olvidar ese primer contacto con el INVISIBLE. Su camino hacia la alta iniciación estaba abierto.

Encuentra, efectivamente, poco después, al Marqués Saint-Yves-d'Alveydre, su Maestro intelectual, como lo llamó siempre posteriormente y así recibió la plena **Comprensión.**

Resolvió, sin embargo, verificar "in loco" la verdad de las viejas tradiciones y se embarcó hacia el oriente. Saliendo por la India como un ocultista deseoso de comprobaciones, regresó como un convertido definitivo a la Elevada Práctica del Servicio.

En 1887, con Agustín Chaboseau y otros, reorganiza el Martinismo, o sea la ORDEN MARTINISTA, de la cual su primer iniciador Henri Delaage, era uno de los Iniciadores conservadores.

Desde esa época, su actividad es extraordinaria. Desde 1887 hasta su muerte, ocurrida en 1916, en apenas 29 años de acción, realiza, a grandes líneas, lo siguiente:

Soltero primero y casado más tarde, gasta casi todo lo que gana en viajes, en editar obras, en financiar la organización de las Órdenes y en ayudar a los necesitados.

Lleva, simultáneamente la vida de Médico-Jefe de los Hospitales, de Gran Maestro de algunos Ritos Masónicos, de Presidente de la Orden Martinista, de Delegado General y más tarde de Presidente de la Orden Cabalística de la Rosa Cruz, hace cada año viajes a Rusia, Alemania, Suiza, Italia, España y otros países. Cuida de sus iniciados y de toda la organización externa de las Órdenes. Sin descuidar nada de todo eso, escribe, entre 1884 y 1916, un total de más de 100 obras: libros, folletos, opúsculos, entre los cuales algunas obras son de gran formato y volumen. Pero lo más extraordinario es lo siguiente.

Para cada obra, HACE LA VERIFICACIÓN PERSONAL, de todo lo que contienen; no retrocede ante ninguna experiencia; aprende idiomas; hace las experiencias de laboratorio, las de evocación mágica y, en fin, minuciosas búsquedas documentales.

Honesto como Eliphas Levi, no quiere afirmar nada que no haya documentado con documentos originales o verificado por experiencia personal.

Físicamente de una resistencia extraordinaria, su mirada, que indica una excepcional fuerza de concentración de pensamiento y de poder magnético, su dinamismo físico y anímico son gastados por él sin reserva, sin medida, y lo INVISIBLE responde al esfuerzo extraordinario de Papus. Los Maestros, encarnados o del Invisible, acuden a su llamada. Todo viene a sus manos. Viejos archivos de las Órdenes, documentos raros, todo el archivo secreto de Eliphas Levi, hasta la espada y los rituales personales del Gran Mago, todo es "traído" a Papus, por los medios y circunstancias más curiosas para que REALICE lo que su sacrificio voluntario, de cada día, de cada hora, de cada minuto, hace NECESARIAMENTE POSIBLE.

Los colaboradores más dedicados, los amigos más fieles, los valores intelectuales de un Barlet o místicos de un Sédir (entre muchos otros) auxilian el trabajo del Gran Divulgador, que ha merecido justamente el nombre de "Balzac del Ocultismo".

Su Maestro Espiritual, AMO, le protege, le guía y le entrega la Clave del Mundo Espiritual, y las fuerzas del plano espiritual se unen en tal forma a la acción de Papus, que lo veremos afirmar como cosa natural y que se cumplió, que "mientras viviese, detendría la revolución rusa".

Curaba a los enfermos irradiando con profusión su magnetismo personal y haciendo llamada a las fuerzas del plano espiritual. Para él, la figura central de toda Iniciación Occidental es el Cristo, y lo veremos tomar el camino netamente Rosa Cruz por la cristificación de su doctrina personal.

No huye del mundo ni rehúsa ninguna forma de ayuda a la Colectividad. Cuando estalla la guerra de 1914, toma su uniforme de médico mayor de ºª clase y se dedica en el frente a cuidar a los enfermos y a aliviar la muerte de los que no es posible salvar. Cuando MILLARES le deben un desprendimiento más fácil, una iluminación "in artículo mortis", es cosa que los libros no dicen, pero que está ESCRITA DEL OTRO LADO…

El abuso de DAR su vitalidad y de rechazar cualquier descanso hace que agote su organismo, y en ocasión de un breve permiso para ir a París; al llegar al hospital de la Charité (en el cual se había estrenado como médico) a visitar a su viejo amigo el Profesor Sergent, cae sobre la escalera, fulminado por los efectos de la tuberculosis adquirida en el frente.

Los Iniciados comprenderán; aquél pecho había dado demasiado, había operado en sí mismo el I.N.R.I. Se había quemado en vida, en holocausto por la salud de los demás, de acuerdo al aforismo de Eliphas Levi:

"LA MUERTE VOLUNTARIA POR ABNEGACIÓN NO ES UN SUICIDIO, ES LA APOTEOSIS DE LA VOLUNTAD".

¡Interpretación admirable del símbolo Rosa Cruz del pelícano, que abre su pecho para alimentar a los débiles! Papus esperaba esa muerte, pues, días antes respondía a una buena mujer que venía a pedirle nueva consulta para la "semana que viene": "Si, pero tendré que recibirla en el astral".

Y efectivamente, el 25 de octubre de 1916, partía para las regiones luminosas, en las cuales continúa dirigiendo las Cadenas Invisibles de las Órdenes que ANIMÓ con su Vida y con su Muerte.

En los artículos siguientes veremos más en detalle su vida y su acción. Termino éste con las palabras que su gran amigo, discípulo y colaborador, el místico Sédir, pronunció sobre la tumba de Papus en el cementerio de Père-Lachaise en París.

"Traiciono, quizás aquí, la reserva de una amistad que me honra infinitamente; pero me parece justo que, al llegar a la meta de un recorrido tan fecundo, una voz diga claramente aquello que tantos agradecimientos murmuraron en voz baja.

El erudito, el filósofo de espléndidas intuiciones, el propagandista poderoso, el conferencista celebrado, el vidente, el terapeuta hábil, todos estos aspectos admirables se unían en la persona de este hombre de bien, cuyos despojos, desde ya venerables, confiamos hoy a nuestra Madre común.

Imitemos a ese Iniciador, que no quiso ser, sino un amigo para nosotros y que siempre fue bastante fuerte para ocultar sus dolores y sus miserias bajo una serena sonrisa.

Sequemos nuestras lágrimas; ellas lo retendrían en la sombra. Y regocijémonos, como él mismo se regocija desde hace tres días, por contemplar, al fin directamente al

todopoderoso Terapeuta, al auténtico Pastor de las almas, al Amigo eterno y bien amado del cual fue el fiel Servidor".

Prestemos a PAPUS el ÚNICO homenaje que puede aceptar: SERVIR en la forma en que nos enseñó a hacerlo, por sus enseñanzas y, especialmente, POR SU VIDA Y POR SU MUERTE.

"QUE LAS ROSAS FLOREZCAN SOBRE TU CRUZ, MAESTRO Y AMIGO PAPUS". – AMÉN.



EL VENERABLE
MAESTRO PAPUS

Reorganizador y Presidente del Supremo Consejo de la Orden Martinista (1887-1916) – Delegando General y más tarde Presidente de la Orden Kab. Rosa+Cruz. Presidente del Grupo Independiente de Estudios Esotéricos y fundador de la Revista "L'INITIATION".

Comentarios sobre el Primer Grado del Martinismo

Enseñanzas de Jehel, S. I.

Continuamos el relato de la Leyenda de Hiram, tal como se hace en el Ceremonial de Iniciación al Tercer Grado de Maestro Masón:

Los doce Compañeros, cumpliendo la misión que el Rey Salomón les confió, partieron en busca del cuerpo de Hiram y de sus asesinos. Se dividieron en cuatro grupos de TRES, y tomaron la dirección de los puntos cardinales.

Uno de estos grupos siguió el curso del río JOPPA; de los tres compañeros que lo integraban, uno, muy cansado, se recostó contra una gran roca que contenía una caverna y oyó, por la hendidura de la roca, una voz que decía:

"¡Ay de mi! antes que hubiesen cortado la garganta, arrancado la lengua y enterrado en las arenas del mar, donde la marea hace flujo y reflujo, que haber sido cómplice del asesinato del Respetable Maestro Hiram".

Y oyó otra voz que decía:

"Y quisiera yo que hubiesen arrancado mi corazón y lo hubiesen dado en pasto a los buitres antes de haber sido cómplice del asesinato de tan excelente Maestro".

Y oyó todavía otra voz más, diciendo:

"Fui yo que lo maté; mis golpes fueron más fuertes que los vuestros. Quisiera que hubiesen dividido mi cuerpo al medio, arrojando una parte al mediodía y otra al septentrión; que me hubiesen arrancado las entrañas, las hubiesen reducido a ceniza y tirado éstas a los vientos, más bien, que haber sido el infame asesino de nuestro Respetabilísimo Maestro Hiram".

El Compañero llamó a sus colegas y decidieron capturar a los animales, los llevaron ante la presencia del Rey Salomón y este hizo aplicar la pena que su propia VOZ DE CONSCIENCIA había indicado. Esto es: a Jubelas le cortaron la garganta, a Jubelos, le arrancaron el corazón, y dividieron el cuerpo de Jubelum arrojando cada parte al punto señalado.

Salomón envió en seguida, nuevamente a los Doce Compañeros en busca del cuerpo de Hiram; pero cinco días después regresaron sin haber hallado nada.

Salomón envío entonces a NUEVE MAESTROS, que subieron al Monte Líbano; en el segundo día de su ascensión, uno de ellos, excesivamente cansado, al ir a reposar, verificó que un lugar de la tierra parecía removido recientemente. Midió entonces en largo, ancho y profundidad, llegando a la conclusión de que era la tumba de Hiram; llamó entonces a sus colegas y efectivamente, cavando, hallaron el cadáver del Maestro.

Respetuosamente lo cubrieron otra ves y marcaron el lugar con una rama de ACACIA, volviendo a Jerusalén a comunicar el hecho a Salomón, quien ordenó que trajeran el cadáver del hierofante.

Los Nueve Maestros, revestidos de sus mandiles y puestos, sus guantes blancos, regresaron al lugar en que descansaba Hiram, hallaron y sacaron el gajo de ACACIA y excavaron nuevamente.

Al aparecer el cadáver de Hiram, levantaron (como lo hace el Presidente de la Logia en el Ceremonial) las manos por encima de la cabeza y los dejaron caer con gran dolor, sobre los muslos, golpeando los pies en el suelo y exclamando, "¡Ay, Señor, Dios mío!".

Uno de los Maestros trató entonces de levantar el cadáver por el índice de la mano derecha (lo que se hace que está en ataúd) diciendo las palabras BOOZ (BOHAZ) y dando un paso hacia atrás al soltar el dedo.

Otro de los Maestros (y así lo hace el 1er. Vigilante en la Ceremonia) agarra entonces de dedo medio de la misma mano diciendo JAKIN; y, al buscar inútilmente levantar el cadáver, dice MAC BENAK (la carne se desprende de los huesos).

Finalmente, el más anciano de los Maestros (y el Respetabilísimo en el Ceremonial, hace lo mismo con el candidato) dice:

"Venerables Maestro, ¿no sabéis, acaso, que, sin mí, nada podéis hacer? Unid vuestros esfuerzos a los míos y así conseguiremos la finalidad que perseguimos".

Ase entonces en forma de garra el pulso derecho de Hiram (del candidato en el ceremonial) y dos Maestros ayudan a levantarlo. El Anciano pone su pie derecho contra el del cadáver, une rodilla con rodilla, pecho con pecho y le pasa en brazo izquierdo por encima del hombro izquierdo. Abrazándolo de este modo estrechamente, pronuncia la palabra secreta del grado de Maestro.

Y es así como los Nueve Maestros traen, en esta forma, la Hierofante "salido de la tumba", así también el candidato es conducido al Altar, ante el cual ratifica el juramento de Maestro Masón, o sea, de MASÓN COMPLETO, siéndole confiados en esa ocasión las características secretas del Grado, que permiten a los Masones de Tercer Grado reconocerse y que, desde luego, no puedo reproducir en este artículo.

Tenemos que hacer, ahora, el estudio del Simbolismo del Templo del Ceremonial y de la Leyenda del Tercer Grado masónico, cuya exposición empezamos en el número anterior de LA INICIACIÓN y terminamos en las líneas precedentes. Es un asunto muy complejo que trataré de resumir en una serie de conceptos sintéticos:

1º) – Así como el Candidato a la Iniciación del 1er. Grado se encontraba, en la CÁMARA DE LAS REFLEXIONES, ante la muerte como misterio fundamental –pero era la MUERTE PERSONAL,- así también el Templo del Maestro masón representa el misterio de la muerte pero ampliado al concepto sintético, MUERE EL INDIVIDUO, TAMBIÉN MUERE EL UNIVERSO. Todas las formas se transforman, se RENUEVAN, en una sucesión de manifestaciones alternadas con períodos de no manifestación formal.

2º) – En dicho Templo fúnebre, los Altares de la SABIDURÍA, de la FUERZA y de la BELLEZA, están, sin embargo, débilmente iluminados por TRES lámparas; EN CADA MUNDO (PRINCIPIOS-LEYES-EFECTOS) se conserva siempre y por lo menos el ESTADO POTENCIAL (TERNARIO), que, en los dos últimos, no es sino un reflejo del primero.

3º) – Por encima del ataúd del "Hombre muerto" (Hombre sin luz, sin consciencia de su VIDA LUMINOSA o ESPIRITUAL) brilla, sin embargo, la ÚNICA LUZ de una LÁMPARA ANTIGUA (el origen PRIMITIVO, la LUZ ETERNA, la FUENTE DIVINA). Así también brilla siempre, por encima de nuestra Personalidad perecedera, la Luz de la Individualidad Espiritual que nos ilumina, si buscamos debidamente contacto con esa LUZ antigua, que PERMANECE **en** y **entre** cada renacimiento y cada "muerte".

4º) – Todos los Venerables Maestros presentes en la Cámara del Medio están revestidos del negro traje, símbolo simultáneo del cuerpo físico o denso (color de Saturno, planeta de la austeridad y de la Sabiduría Eterna) y de la Ceremonia. Todos tiene puesto el sombrero para mostrar su cualidad de Hombres Libres, pues en los viejos países europeos, en los que fue instalado el actual Rito, solamente los Señores Libres (Nobles, Freiherr, Seigneur, Franc-masones, Free-masons, etc.) tenían el derecho de permanecer cubiertos en ciertas ceremonias. Además, la Biblia dice que "el hombre debe orar con la cabeza cubierta" y el rito hebraico, así como los ritos cristianos, también hacen cubrir a los sacerdotes durante los oficios litúrgicos.

5º) – Todos llevan guantes blancos, señal de INOCENCIA o PUREZA de ACTOS.

6º) – Todos usan faja o cordón de Maestro, que es generalmente azul con listas rojas: imagen del Cuerpo espiritual, bordeado por el Rojo Astral en Uno y Otro Lado, es decir, al ENCARNAR y al REGRESAR a los Espiritual. En el extremo de esta cinta o cordón está el está el compás y la escuadra entrelazados, cuyo simbolismo estudiaremos más adelante en las "herramientas" del Maestro.

7º) – Al abrir los trabajos, están todos de pie, en fila, con el rostro hacia el Oriente (toda Luz viene del Oriente) y, por lo tanto, contemplando la Estrella Flamígera, es decir, recapitulando los conocimientos del Grado de Compañero Masón y BUSCANDO EL ENIGMA DEL HOMBRE simbolizado, como sabemos, por la ESTRELLA FLAMÍGERA o Pentagrama Microcósmico.

8º) – Los Vigilantes (Instructores Encarnados) recorren las filas para que Maestro les confirme que poseen los conocimientos del Grado, es decir, aquellos conocimientos y aquellas prácticas que les permiten asistir y coparticipar en el Ceremonial de la Muerte y de la Resurrección, sin peligro y sin profanación.

9º) – En el ataúd está acostado el representante de Hiram, pero debemos notar que el paño mortuorio le cubre sólo hasta el mandil. Se hace simbólicamente notar con esto que sólo los principios inferiores participan de la muerte material representada allí. Su rostro está cubierto con el paño de **lino**, usados por los esenios y rosacruces en sus ceremonias para mostrar que su Muerte fue un Sacrificio o una Ceremonia y no el vulgar accidente que corta la vida del ignorante.

10º) – Fuera del Templo se prepara al Candidato. El brazo y el lado izquierdo del pecho están desnudos para demostrar que se trata, ahora, de OBRAR sobre la parte VITAL del Candidato. Se le sacan todos los metales por la razón que ya conocemos: 1º) Porque no

tiene más apego a las cosas materiales, 2º) Porque el influjo magnético al que será sometido, no debe ser perturbado por acumuladores minerales extraños a la anatomía individual, 3º) Porque el reino mineral no tiene participación en esta ceremonia que, siendo como ya dije, esencialmente VITAL, empieza desde el reino vegetal y va hacia las formas más sutiles de existencia.

11º) – Tiene una cuerda con tres vueltas en la cintura significando lo siguiente: tanto en vida, como en la muerte, los res principios inferiores son los que nos ATAN, sea a la existencia corporal como a los lazos terrestres (necesidades fisiológicas, instintos animales, egoísmo personal), son TRES las vueltas de la cuerda por la cual el Destino (Maestro de Ceremonias) nos conduce. Hermoso símbolo que muestra que las PRUEBAS y EXPERIENCIAS son nuestros Maestros y que, como dice Eliphas Levi, "el mal es el medio del bien".

12º) – Obligan al Candidato a golpear en la Puerta del Templo, símbolo de que, aunque ya es Compañero, para ir más adelante tiene que buscar, desear, QUERER el progreso. No lo van a buscar, es él quien TIENE QUE IR y que golpear. Por eso está dicho: "Pulsate et aperietur vobis" es la Ley de los TRES PLANOS. Todo resultado es el fruto de un esfuerzo CONCEBIDO, DESEADO, QUERIDO y EJECUTADO.

13º) – La voz que viene del interior del Templo lamenta, evidentemente, que un Profano de los Grandes Misterios venga a perturbar la dolorosa paz del templo; pero, al mismo tiempo, hace notar que probablemente es el DESTINO (KARMA-DHARMA) que lo trae y por eso envía verificadores a estudiar al Candidato.

14º) – El Hermano Experto (símbolo del Guardián del Umbral se dirige con CUATRO HERMANOS ARMADOS, el Cuaternario Material, el Tiempo, los Guardianes de los Archivos akásicos y zodiacales) y, de acuerdo con las órdenes del Venerabilísimo (Sabiduría, Ley Divina, Ley natural) examinan el mandil (imagen del Cuerpo Astral) del Candidato y sus manos (Actos, Realizaciones). Vuelven al templo afirmando tener la prueba de que no hay MANCHA grave en todo eso y que, por lo tanto, el Candidato, es TAN PURO, CUANTO PUEDA SERLO UN HOMBRE ENCARNADO, en actos e intenciones.

(Continuará)

Curso Práctico de Astrología Judiciaria

(Continuación)

Enseñanzas de Surya, S. I.

En el número anterior habíamos obtenido, por la Regla Nº 4, el Tiempo Sideral (T.S.) de 9h. 13m. 20s.

Lo escribiremos así: …………………………………………	9,13,20	
5ª REGLA. – El INTERVALO o tiempo transcurrido entre el Mediodía precedente y al nacimiento, es de 3 horas 30 minutos, ya que Pedro nació a las 14 hrs. 45m. 09s. Luego tenemos que anotar, para **sumar**, tal INTERVALO………………………………………	2,45,09	+
6ª REGLA. – de acuerdo con esta regla, como Pedro ha nacido en el Hemisferio Sur (vimos que el lugar de nacimiento tenía 35 grados de latitud sur) tenemos que anexar, también para **sumar,** 12 HORAS…………………………………………………….	12,00,00	+
7ª REGLA. – Hay que **sumar**, además 10 segundos por cada hora de intervalo. El intervalo que teníamos (ver Regla 5ª, más arriba) es 2h. 45m. 09s., y, por lo tanto, a razón de 10 segundos por hora nos da 27 segundos de corrección que anotamos…………..	00,00,27	+
8ª REGLA. – Dice que la corrección de longitud es de 10 segundos por cada 15 grados de longitud que tenga el lugar del nacimiento. Como en este caso la longitud era de 56 grados oeste (Ver Regla 3ª, Nº. 5 de "LA INICIACIÓN") tenemos el cálculo siguiente: 56 x 10 : 15, o sea, 560 : 15 = 37s. y, como la longitud es oeste, también se deben **sumar** como los datos anteriores y los anotamos …………………………………………………….	00,00,37	+
9ª REGLA. – Debemos sumar. Sumaremos pues………...	23,58,73	

Pero en este resultado, notamos luego una ANORMALIDAD: 73 segundos SON MÁS QUE UN MINUTO y, por eso, sacamos de allí 60 segundos que transferimos a los MINUTOS, quedándonos solamente 13 segundos. Y nos da el resultado final siguiente: 23 horas, 59 minutos, 13 segundos, el cual técnicamente, se escribe:

T. S. G. = 23, 59, 13. Significa que el Tiempo Sideral en Greenwich, en el momento del nacimiento, era de 23 horas, 59 minutos y 13 segundos.

10ª REGLA. – Esta Regla nos manda a buscar en las TABLAS DE CASAS, la página que contenga simultáneamente la LATITUD DEL NACIMIENTO y el TIEMPO SIDERAL DEL NACIMIENTO.

Fijándonos en que, en el Libro de las Casas, las páginas llevan en la parte superior, la iniciación de las latitudes NORTE, vamos volviendo hojas, hasta encontrar las

que traen latitud de 35 grados, que es la de este nacimiento, como vimos al aplicar la 3ª Regla (Ver Nº. 5 de LA INICIACIÓN).

Cuando la encontramos, veremos en seguida que, para cada latitud, los datos van en columnas que siguen. EL ORDEN CRECIENTE SIDERAL, esto es, desde 0 hora, 0 minuto, 0 segundo, hasta 23 horas, 56 minutos, 20 segundos. Como nuestro Tiempo Sideral es de 23 horas, 59 minutos y 13 segundos, el TIEMPO SIDERAL MÁS APROXIMADO es el de las 24 horas, o sea, 0 hora, 0 minuto, 0 segundo y es el que usaremos, tal como veremos en las TABLAS DE CASAS que reproducimos parcialmente.

Hemos reproducido casi la mitad de la página, para que los lectores de puedan dar cuenta de varias cosas, entre las cuales señalamos las siguientes:

1º) – El TIEMPO SIDERAL está indicado, más o menos, de CUATRO en CUATRO minutos.

2º) – Para UN MISMO TIEMPO SIDERAL, la punta de la 10ª Casa tiene el mismo grado y signo, sea cual sea la latitud.

SIMPLIFIED SCIENTIFIC TABLES OF HOUSES (Max Heindel)
(Tabla de Casas científica simplificada.)

Sideral Time			LATITUD 35° N. 10 Aries	11 Tauro	12 Gémin.	ASC. Cáncer		2 Leo	3 Virgo	LATITUD 36° etc. 10 Aries	11 Tauro	12 Gémin.	ASC. Cáncer	
H.	M.	S.	°	°	°	°		°	°	°	°	°	°	
0	00	00	0	5	12	15	34	7	1	0	6	13	16	8
	3	40	1	6	13	16	21	8	2	1	7	14	16	54
	7	20	2	7	14	17	8	9	3	2	8	15	17	41
0	11	00	3	8	15	17	54	10	4	3	9	16	18	27
	14	41	4	9	16	18	41	10	4	4	10	17	19	13
	18	21	5	11	17	19	27	11	5	5	11	18	19	59
0	22	02	6	12	18	20	14	12	6	6	12	19	20	14
	25	42	7	13	19	21	0	13	7	7	13	20	21	31
	29	23	8	14	20	21	46	14	8	8	14	21	22	17
0	33	4	9	15	20	22	32	14	8	9	15	21	23	3
	36	45	10	16	21	23	18	15	9	10	16	22	23	49
	40	26	11	17	22	24	4	16	10	11	17	23	24	35
0	44	8	12	18	23	24	50	17	11	12	18	24	25	20
	47	50	13	19	24	25	36	18	12	13	19	25	26	6
	51	32	14	20	25	26	22	18	13	14	20	25	26	52
etc.						etc.		etc.					etc.	

En esta página encontramos el TIEMPO SIDERAL MÁS APROXIMADO, el de 0 hora, 00 minuto, 00 segundo, que se halla marcado en el fascímil de más arriba y frente al cual, EN LAS SEIS SUB-COLUMNAS de la LATITUD 35º, encontramos los SIGNOS que deben poner en los puntas de las Casas de nuestro horóscopo.

Pero, antes de hacerlo, y de acuerdo con la Regla 10ª, debemos observar lo siguiente:

a) Para las Casas 10, 11, 12, 2 y 3, la Tabla de Casas nos da solamente los GRADOS de los Signos y, para el Ascendente, que es el más importante, nos da GRADOS y MINUTOS.

b) Siendo esta tabla de casas para las LATITUDES NORTE, debemos poner los SIGNOS INDICADOS por la Tabla de Casas en las PUNTAS DE CASAS OPUESTAS, ya que el nacimiento se ha producido en el Hemisferio Sur.

Así por ejemplo, la tabla indica para la Casa 10ª el Signo de ARIES con 0º; lo colocaremos, pues, en la PUNTA DE LA CASA OPUESTA, es decir, SOBRE LA PUNTA DE LA CUARTA CASA.

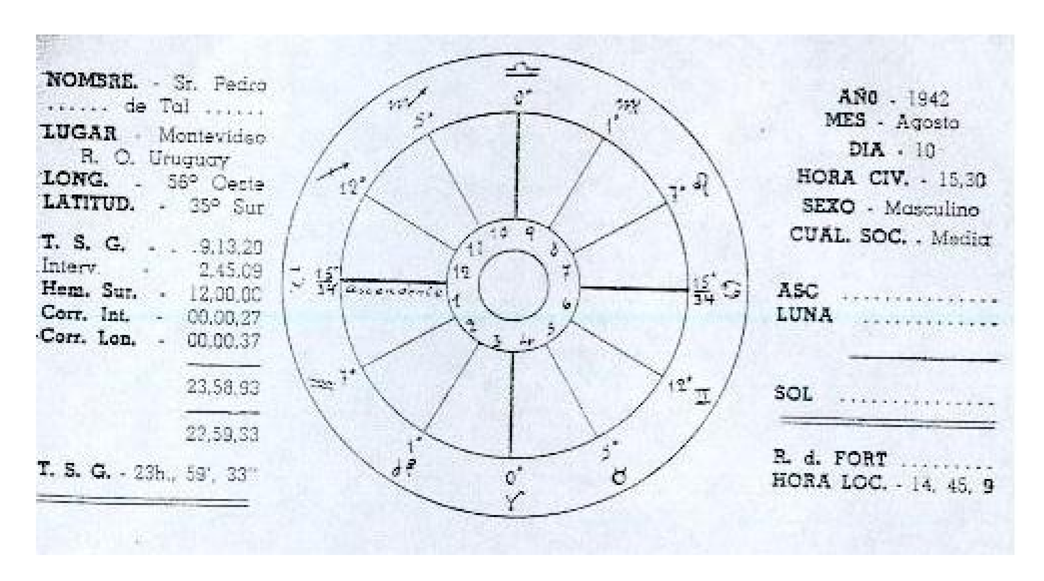
Para el Ascendente de la Tabla indica CÁNCER, con 15 grados y 34 minutos; colocaremos este signo, por lo tanto, sobre LA PUNTA DE LA SÉPTIMA CASA. Y así para las demás.

Procediendo de este modo, llenaremos sucesivamente las puntas de las casa; 4, 5, 6, SET. MA., 8 y 9 en lugar de las 10, 11, 12 ASCENDENTE (o primera), 2 y 3 que indican las Tablas. Pero, después, y de acuerdo con la

11ª REGLA. – colocaremos sobre las puntas de las Casas, que todavía no están ocupadas, los SIGNOS OPUESTOS (en el orden natural del Zodíaco), es decir, CAPRICORNIO con 15 grados y 34 minutos como el ASCENDENTE, por ser CAPRICORNIO el OPUESTO de CÁNCER, que se halla con esos grados y minutos sobre la punta de la SÉPTIMA Casa.

Y así llenaremos las 12 Casas.

De manera que, si los lectores quieren tener la amabilidad de tomar los números de LA INICIACIÓN anteriores, y seguir, desde el comienzo, las Reglas y el ejemplo, encontrarán SOLOS, la manera de ir colocando los datos en el Tema, hasta obtener el diagrama reproducido aquí, que reúne todos los cálculos hechos hasta ahora.



También podrán darse cuenta los estudiantes de los lugares del "formulario de radicales" (que es como llamamos al esquema que sirve para disponer los temas) en que se sitúan los cálculos, y tendrán así TODO EL ZODÍACO COLOCADO para el momento del nacimiento.

De tal manera llegamos a la conclusión de que el Sr. Pedro de Tal, de nuestro ejemplo, ha nacido bajo EL SIGNO ASCENDENTE de CAPRICORNIO a 15º, 34', es decir, en el 2º decanato de Capricornio.

UN EJEMPLO PARA NUESTROS LECTORES

Para que nuestros lectores puedan ejercitarse, les daremos los datos de un horóscopo a hacer, para el cual tiene todos los elementos indicados en la página de Efemérides de la Revista LA INICIACIÓN Nº 5 y en la Tabla de las Casas reproducida en este número.

Procuren calcular el ZODÍACO de una persona nacida en Montevideo el día 4 de Agosto de 1942 a las 4 horas y 15 minutos de la tarde (hora civil).

A todos los lectores que nos envíen el resultado, con el Tema dibujado y todos los elementos del cálculo dispuestos en un diagrama como el del ejemplo anterior, les escribiremos corrigiendo los eventuales errores o confirmando la exactitud de sus cálculos.

LA INICIACIÓN desea que sus lectores PRACTIQUEN la Astrología y que no solamente la lean como curiosidad, pues eso a nada conduce.

(Continuará).

●

J'aime à porter mes pas dans l'astie des moris.
Là, mourant au mensonge, il me faut moins d'efforts
Pour comprende leur langue et saisir leur pensée,
Car les morts ne l'ont pas, cette idée insensée,
Que tout a'éteint dans l'homme. En eux tout est vivant,
Pour eux, plus de silence. Autour d'eux l'on entend
Les sanglots du pécheur; les fureurs de l'impie;
Les cantiques du sage, et la douce harmonie
De ceux sont l'amitié, le zéle et la vertu
N'ont formé qu'un seul coeur pendant qu'ils ont vécu.
Homme, cést ici-bas qu'ils a pris la naissance,
Ce néant ou l'on veut condamner ton essence;
Et c'est ta propre erreur que lui sert de soutien.
Tu sais tout! Et tu peux n'être rien!...
N'être rien!... et saisir et juger la lumière!...
Laisse a l´homme ágoré ces rêves de la terre;
Nous n'étions qu'asscupis dans nos corps ténébreux.

L. C. de Saint Martin – "Le Cimittère d'Amboise".

Curso Progresivo de Asana Yoga

Por Asuri Kapila, S. I.

A la cuarta Asana se le ha dado el nombre de HALASANA[69] o "postura del arado" porque tiene todas las características de un arado, como los lectores podrán constatar en la Fig. 7.

En efecto, HALA, en sánscrito, significa "arado".

TÉCNICA. – Recostarse en el suelo, sobre la acostumbrada alfombra, en posición dorsal, con los brazos extendidos y con las palmas de las manos apoyadas en el suelo.

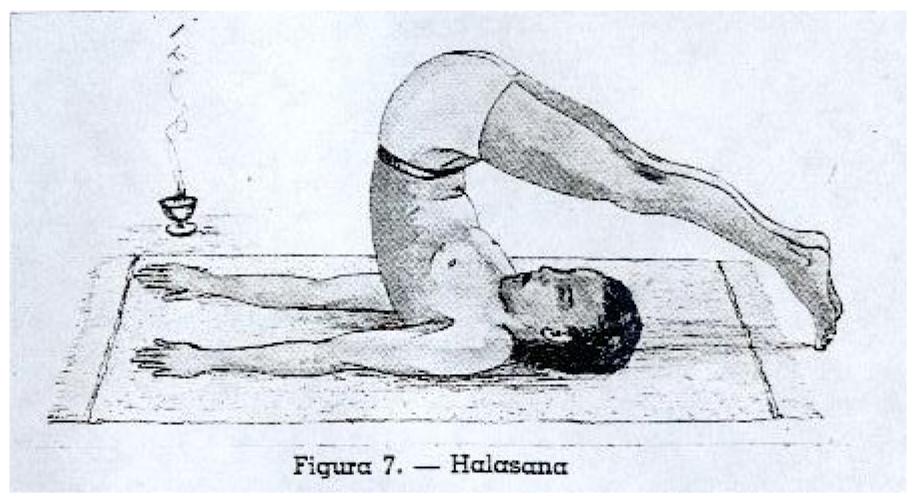


Figura 7. — Halasana

Se levantan, después, muy lentamente y sin esfuerzo las piernas juntas hasta lo máximo posible.

Apoyándose sobre las palmas de las manos, siempre estando con los brazos extendidos, levantar el tronco hasta que el mentón, apoyado contra el pecho, impida al tronco mayor elevación.

Al comienzo, por la escasa elasticidad de las articulaciones de las vértebras y por la poca amplitud de los movimientos, debido en parte a la acumulación del panículo adiposo subcutáneo, no se podrá llegar a elevar bastante el tronco y hacer llegar los pies hacia arriba de la cabeza, como está indicado en la Fig. 7; pero, gradualmente, con el ejercicio, se podrá llegar a realizar la HALASANA perfectamente y sin ningún esfuerzo.

Estando en la posición descrita, empezar a respirar muy lentamente, inspirando durante el tiempo en que, mentalmente, se cuenta hasta 7, reteniendo el aliento también durante el tiempo en que se cuenta hasta 7 Y espirar, en fin, durante le mismo lapso de tiempo.

Estas respiraciones deben ser repetidas por tres veces, siempre sin esfuerzo y lentamente.

Terminar el ejercicio, volviendo a la posición inicial, es decir, la posición dorsal, realizando los movimientos inversos con la misma lentitud se había realizado la Asana.

VARIANTES. – Existen dos variantes de la HALASANA.

1º) – La primera variante se realiza de la siguiente manera:

Después de haber realizada la Asana hasta obtener la posición dibujada en la Fig. 7, levantar los brazos extendidos hasta poder llegar a tocar con los dedos de las manos los dedos gruesos de los pie y aún asirlos.

Es muy difícil, al comienzo, realizar esta variante, pero, con la práctica, después de poco tiempo se llegará a obtener esta posición con gran facilidad.

2º) – La segunda variante se llama UTTANA-PADASANA[70], UTTANA significa "alto" y PADA significa "pie". Por eso esta variante de la HALASANA, es llamada también "postura alta de los pies".

Se realiza de la siguiente manera:

Después de haberse colocado en posición dorsal, levantar lentamente las piernas juntas y extendidas (sin levantar el dorso) hasta la máxima posición, al mismo tiempo que se inspira lentamente (contando mentalmente hasta 7). Quedarse en esta posición reteniendo el aliento durante todo el tiempo en que se cuenta, mentalmente, hasta 7, y volver a la posición inicial bajando lentamente las piernas siempre extendidas, al mismo tiempo que espira lentamente contando hasta 7.

Se puede repetir esta variante por tres veces.

RESULTADOS DE LA HALASANA. – Los efectos benéficos de la HALASANA pueden resumirse así:

1º) – Aumento de las elasticidad en las articulaciones vertebrales y coxo-femorales.

2º) – Aumento de la contractilidad de los músculos de la columna vertebral, de la pared abdominal y de los brazos y piernas.

3º) – Tonificación del gran simpático y de los nervios espinales.

4º) – mayor aflujo de sangre en las arterias de la columna vertebral y, en general, en todas las arterias que llevan sangre a los músculos y articulaciones puestas en movimiento, realizándose, así, como todas las leyes naturales, el aforismo de la escuela médica salernitana "ubo irritatio ibi affluxux". En consecuencia se obtiene mayor nutrición de los tejidos y aumento de la vitalidad celular (Jiva) por el Prana o Fuerza Vital que más abundantemente es llevado por la sangre a las células.

5º) – Sensación general de euforia, mayor amplitud de los movimientos articulares, aumento del tono muscular y, como consecuencia, sensación general de levedad y agilidad con sus influencias psíquicas de alegría y de mayor aptitud para el trabajo, sea físico o mental.

6º) - Cura progresiva, a medida que va practicando la HALASANA, de las enfermedades reumáticas, articulares y musculares.

7º) – Debido a la oxidación del panículo adiposo subcutáneo o de la gordura que, eventualmente, pudiera estar depositada en los órganos internos, desaparece el exceso de gordura en los depósitos adiposos y, consecuentemente, el aspecto externo adquiere una forma armónica y estética.

8º) – Debido a la mayor oxidación y a la mayor eliminación de las substancias tóxicas provenientes del catabolismo celular, van despareciendo, poco a poco, el estreñimiento y la congestión hepática.

9º) – Por el aumentado drenaje y por el retorno a la normalidad de las funciones del "intercambio material", desaparecen los cálculos de la vesícula biliar y los del bacinete renal.

10º) – La columna vertebral en su parte ósea (vértebras), es el sostén de todo el tronco y, por los órganos principalísimos que contiene (médula) o se hallan cercanos (nervios espinales, cordones del gran simpático, con sus ramificaciones, etc.) es de excepcional importancia en la organización del cuerpo humano, por eso los yoguis le han prestado siempre sus mayores cuidados.

En la literatura clásica esotérica se la llama, en sánscrito, MERU-DANDA[71].

MERU es el nombre que se le da a una imaginaria montaña sagrada que se supone existe dentro de la Tierra, y de la cual la parte media estaría en correspondencia con el centro de la Tierra y la cumbre llegaría hasta el cielo.

DANDA, significa bastón, cetro, vara.

El MERU-DANDA es, pues, el símbolo adoptado en la literatura yoguística para significar el eje de la Tierra y, analógicamente, en el hombre, la columna vertebral, que es el eje que todo lo sostiene y cuyas extremidades son los dos polos (cabeza y sacro) de aquel pequeño mundo o "microcosmos" que es el hombre.

La HALASANA permite, con otras Asanas, robustecer, en una palabra todos los órganos de la columna vertebral mencionados y, por consiguiente, asegura a todo el organismo (por las funciones de estos órganos) la más completa salud y retarda el envejecimiento precoz.

La circulación pránica se intensifica en sus dos corrientes (Ida y Pingala) y se acumula más fácilmente en los ganglios y en los plexos (Tchakrams) del gran simpático.

GLOSARIO

[69] – HALASANA – De HALA que significa arado. "Postura del arado".

[70] - UTTANA-PADASANA – De UTTANA que significa "alto" y PADA que significa "pie". "Postura alta de los pies".

[71] – MERU-DANDA – De MERU que significa "montaña sagrada" y DANDA que significa "bastón, cetro, vara". Se le llama MERU-DANDA, en el hombre, a la columna vertebral que es considerada como un eje cuyas extremidades o polos corresponden a la cabeza y al sacro.

(Continuará)

Que la paz del Gurú esté siempre con todos nosotros como lo está continuamente con él.

El cuerpo físico es para el yogui un maravilloso instrumento que él sabe dirigir a voluntad, haciéndole realizar todo lo que su poderosa mente anhela, y que le permite obtener las más sutiles vibraciones del Espíritu.

CURIOSIDAD HISTÓRICA E INICIÁTICA

AMO. Negro africano. Nació por los años 1700 en la Costa de Oro. Llevado a Holanda y regalado al Duque de Brunswick, éste lo envió a estudiar a La Haya y después a Würtemberg, donde merced a sus profundos conocimientos astronómicos y literarios abrió una cátedra muy concurrida. Fue consejero del Estado de Berlín. Después de la muerte del Duque desapareció de Europa y más tarde (1754) apareció en Axum, haciendo vida de ermitaño y gozando de fama de santo, más tarde abandonó su eremita y se trasladó a San Sebastián, fuerte perteneciente a Holanda en el Chamah.

Extraído de la Enciclopedia ESPASA.

Sobre el Cuaternario

Por Kabir, A. M. y Vyasa, A. M.

Después de Pitágoras, quién reveló el misterio del cuaternario como símbolo de la deidad, todos los grandes martinistas se han ocupado de este número, lo han adoptado en las firmas del tercer grado por medio de una figura que encierra al mismo tiempo las síntesis de las enseñanzas de los tres grados y la calve del símbolo de la Cruz. Estos místicos han expuesto sus ideas generalmente en forma condensada y a veces velada, de modo que muchas consideraciones interesantes están por ellos tan sólo implícitamente sugeridas.

Nos proponemos, pues, en este modesto artículo, poner de **relieve** y en forma sistemática algunas de estas ideas, así como de ciertos aspectos profundos que ellos encierran. Empecemos por resumir algunas de las ideas principales de estos martinistas, completándolas con algunas consideraciones nuevas.

GENERACIÓN CABALÍSTICA DEL CUATERNARIO (L. C. de Saint Martin).

El primer principio Creador está simbolizado por la unidad, 1; la Unidad se opone a sí misma para desdoblarse en 2 principios, Activo (Padre) y Pasivo (Madre), o simbólicamente 1/1 = 2; la acción mutua de estos dos principios, su oposición recíproca, produce el tercer término (Hijo), 1 + 2 = 3, todo esto forma un nueva Unidad, que es el conjunto de todo lo creado (Familia) y es simbolizado por 4. El 4 simboliza, por lo tanto, el conjunto de la Creación, el retorno a la Unidad, la Unidad de otro plano u "octava".

SU GENERACIÓN METAFÍSICA (Eckarthausen): Toda fuerza es simbolizada por 1; toda fuerza tiene un efecto simbolizado por 2; la consecuencia del efecto es simbolizado por 3, y la realización de esta consecuencia es el 4. De este último número nace por reducción y adición teosófica el número 1 + 2+ 3 + 4 = 10 = Universo.

SUS SIGNIFICADOS – Místicamente significa la primera octava de la Unidad, fuente de la Creación nueva, revelador del Plano Divino. **Esotéricamente** sintetiza el simbolismo de la Cruz. **Sefiróticamente** indica Bondad, Armonía, Conciliación, Realización, Perfección. **Metafísicamente** significa la Forma, la estética en la cual este número se encuentra muy frecuentemente. **Astrológicamente** significa los cuatro puntos cardinales, las cuatro fases de los movimientos de los astros. En **Alquimia** simboliza los cuatro elementos (fuego, aire, agua, tierra). En **Estética** significa la Música, en general, la vibración armónica. En **Lógica** indica la ley de correspondencia, los conceptos de exterior e interior de Boole. **Geométricamente** significa el cuadrilátero y más profundamente la genética de la proyectiva o la topología. **Físicamente** simboliza el conjunto de Espacio (3 dimensiones) y Tiempo (1 dimensión) 3 + 1 = 4. El cuaternario está íntimamente ligado al ternario, sin el cual no puede existir y con el cual forma el 7 = 3 + 4, símbolo de la circulación de las Fuerzas Divinas en la Naturaleza.

Ejemplos. – Unos de los factores más importantes de la Estética es la proporción y ella consta de 4 términos, formando cuaternario. Es bien sabido la importancia de la división en media y extrema razón (Leonardo da Vinci ha escrito un tratado entero sobre el tema), y esta división se basa en el cuaternario. La división en media y extrema razón es un caso particular del grupo armónico de los 4 puntos, que es la base de toda la Geometría y de la Música. Es bien sabida la importancia del número 4 en la Música; se puede decir que

es su esencia misma. Recordemos que la base de toda armonía son cuatro voces; que el cuarteto es la base de la Música de Cámara; que el acorde perfecto es un ternario con la repetición de la Unidad; que la cuarta nota de la escala tiene una importancia singular, que los números 1, 2, 3, 4 dan las relaciones de la octava, cuarta, quinta, etc…. Pitágoras, al descubrir la relación existente entre el grupo armónico de la geometría y el acorde perfecto musical, puso las bases de una nueva ciencia, la matemática musical. En la matemática es difícil hallar una parte en donde no intervenga el cuaternario, como se verá por los ejemplos más concretos que daremos al final.

De todo lo dicho se desprende que las características más salientes del cuaternario son Bondad, Armonía y Conciliación de opuestos. Se presenta, pues, naturalmente esta pregunta: ¿a qué se deben estas características de armonía y bondad?, ¿cuáles son sus causas cabalísticas y matemáticas? Veamos cómo, aplicando los principios expuestos por el gran martinista Barlet, se halla en seguida la solución de este problema. Trataremos de dar la explicación cabalística y geométrica, de la pregunta planteada. En un artículo próximo, veremos también, su relación con la teoría metafísica-mística de Wronski.

EXPLICACIÓN CABALÍSTICA. – En un estudio de extraordinaria profundidad sobre la generación de los números, dice Barlet:

"Para la concepción de nuestro mundo real, el infinito es doble; infinitamente grande como el Espacio celeste, que se extiende alrededor nuestro, e infinitamente pequeño, como el punto matemático. Podemos, pues, representarnos el infinito materialmente y realmente, en su doble concepción, como un punto en el espacio infinito. El punto matemático no es la nada, la debemos imaginar como la condensación extrema de todo el Universo reunido en sí, por consiguiente, de toda la energía que es ligada de cualquier naturaleza que sea. Él es la Potencialidad Total, la **Toda Potencia de Crear**. Tampoco el Espacio es la Nada; es bien una realidad y tal vez la más certera y tangible para nosotros. Él es la Toda Impotencia de Hacer, el Ser reducido a la sola facultad de contener, de recibir, él es la **Potencia de Ser**. Pero podemos, a la inversa, concebir la Toda Potencia expendida en Espacio Infinito y, por consiguiente, anulada en provecho de aquél; los papeles son entonces invertidos; la Toda Potencia deviene Toda Impotencia, con la sola facultad de condensa, y el Espacio deviene la Toda Potencia de condensar, de reducir, de anular el Todo que él contiene; en una palabra, la Toda Resistencia. Estos dos conceptos se suceden en período alternativos indefinidamente. Cualquiera que sea de las dos concepciones la que se adopte, ella no define siempre el SER ABSOLUTO como la **dualidad** de lo infinito pequeño zambullido en lo infinitamente grande. Es la sola concepción posible para nosotros, porque estamos encerrados en el "mundo real", donde todo es doble, y a cada uno de los dos infinitos se nos aparece doble; infinito en Potencia, si es nulo en el espacio y recíprocamente (y el inverso si la Potencia llena el espacio). Lo Absoluto no nos es más concebible más que por sus dos polos, nosotros no sabemos de él nada más. Lo que ordinariamente llamamos un ser es la combinación de estos dos polos: cero (0) o infinito (∞). Se sabe que $0.\infty = 1$.Un número cualquiera, una realidad es igual a cero. Extendiendo esta noción hasta los límites extremos, llamaremos EL SER por excelencia al máximum de este individuo y NO SER a su mínimum, es decir, los dos valores de la cantidad real que llegan al contacto de los polos del Absoluto.

En esta admirable descripción. Inmediatamente la contestación a nuestra pregunta. Vemos, en efecto, como el atributo del Absoluto, que es el Amor, lleva a la Toda-Potencia a diluirse en el Espacio en provecho de él; y de ello nacen los dos períodos alternativos de Evolución e Involución. Pero cada uno de estos períodos tiene dos polos

(punto y espacio) y de ahí nace el cuaternario: dos estados del ser Absoluto, y cada uno de estos estados es doble. De ahí el símbolo de la cruz; cada línea representa un período y cada período tiene dos extremos (polos) formando el cuadrado de la cruz. Los dos períodos pasan uno a otro por medio del amor, que es el punto de intersección de las dos líneas. El 4 es, pues, símbolo de **conjunto** de la involución-evolución, así como de la conciliación de los opuestos, de la armonía entre espíritu y materia.

Como tenemos un máximum (infinito) y un mínimum (cero) en el primer período y otros tantos en el segundo, queda claro por qué el cuaternario simboliza los cuatro puntos extremales de todo movimiento circular, en particular los cuatro puntos cardinales, el perihelio, afelio, apogeo, perigeo. Vemos también nacer el movimiento oscilatorio de la vibración, el péndulo.

En la última parte del párrafo citado, Barlet nos descubre un nuevo aspecto del cuaternario, posiblemente el más profundo: el de analogía. Más todavía, en estas palabras está encerrada una demostración de la ley de analogía basada en el cuaternario. El Absoluto abstracto concebido por sus dos polos (los dos infinitos abstractos), impulsado por su Amor, va generando los entes concretos, los infinitos del universo manifestado. Más los Infinitos abstractos son idénticos en naturaleza por formar la parte del Absoluto que es UNO y, como los infinitos concretos son proyecciones de esos abstractos, obra de su Amor, resulta que también los dos infinitos concretos deben ser análogos en esencia. Y se cumple entonces la Ley de Hermes: arriba como abajo, abajo como arriba; lo infinitamente pequeño es análogo a lo infinitamente grande.

Obtenemos así una nueva demostración del por qué de la Armonía del Cuaternario, puesto que el 4 nace conjuntamente con los dos infinitos concretos armonizados con sus respectivos infinitos abstractos. Vemos, pues, por qué el 4 simboliza la armonía entre espíritu y materia, entre los principios abstractos y concretos; y observamos aquí que también en la constitución del hombre, el cuarto principio es el de transición de los principios espirituales a los materiales.

EXPLICACIÓN GEOMÉTRICA. – La geometría es la ciencia abstracta de la Forma y el símbolo de la Forma debe ser el 4, como se desprende de las siguientes consideraciones metafísicas. Toda Creación de un individuo, de un ente individual está dada por el ternario; pero para que éste pueda entrar en contacto con el exterior, para que éste pueda ser percibido por los demás entes, necesita una Forma, con la cual quedará completada la creación y se obtendrá la plena armonía. Así, pues, la Forma completa el ternario hasta el cuaternario; ella es el vínculo entre los abstracto y lo concreto, es la concretización del ternario, su armonización con el exterior. Queda así claro por qué el 4 simboliza la Forma, y volvemos a encontrar la explicación de sus atributos. La Forma es el **símbolo** de los creado, lo concreto en lo abstracto, lo abstracto de lo concreto, de modo que el 4 resulta ser realmente el símbolo del símbolo. Esto nos explica también el por qué de la importancia del simbolismo en la ciencia oculta y profana.

Entonces, ya que el 4 simboliza la Forma y ya que la geometría es la ciencia de la Forma, es de esperar que el 4 juegue un papel excepcional en la geometría y efectivamente es así. Vemos como toda la geometría proyectiva (madre de todas las geometrías, según una expresión del famoso geómetra Cayley) se origina en el enlace del ternario con el cuaternario y como ella nos da una ilustración matemática de las leyes místicas del cuaternario.

Para realizar la generación de la escala proyectiva (la manifestación mística) se parte de una **terna fundamental**. ∞, 0, 1 (el ternario de la creación) los dos polos del

Absoluto, 0 y ∞ y su resultante, producto 1 = 0.∞; para poder origen a una nueva terna (para dar origen a una nueva manifestación); esta terna fundamental (creación superior) necesita del cuarto armónico conjugado que es el 2 (el 4 místico, la Forma), con el cual ya se forma la cuaterna armónica (el cuaternario místico, la familia); se obtiene así la nueva Unidad, fuente de un nuevo grupo armónico (fuente de una nueva creación), gracias a que el 2 pasa a ocupar el lugar del 1, para formar la nueva terna ∞, 0, 2, nueva familia más concreta para poder así continuar la generación de nuevas cuaternas armónicas (familias) en los dos sentidos opuestos hasta el infinito. El 4 armónico sirvió, pues, de puente de transición entre la terna fundamental primitiva y los nuevos entes concretos; sirvió de concretización de la terna fundamental (es su Forma), es la nueva unidad, el impulso al movimiento doblemente infinito de la generación de los entes concretos. Este proceso se repite indefinidamente y siempre en **semejanza** a su cuaterna creadora (Principio de Analogía).

Observemos que, aunque el lugar del 1 viene a ser ocupado por elementos cada vez más concretos, el 0 y el ∞ siguen **invariantes** en sus papeles, son **siempre la Causa** principal de la generación, porque ellos dos son los polos del Absoluto, el cual es siempre la Causa esencial de toda reproducción, aunque lo haga a través de vehículos cada vez más concretos (involución); pero en su sucesivo desarrollo, la escala armónica tiende a acercarse nuevamente a los dos infinitos, a los dos polos del Absoluto (Evolución); pero éstos son los infinitos concretos, son tan sólo la proyección del Absoluto primitivo y no llegan jamás a ser el mismo. Contemplamos aquí una comprobación de extraordinaria justeza, una maravillosa ilustración concreta, matemática, de una ley mística Universal. A esta generación de la geometría proyectiva corresponde otra completamente análoga en la escala musical y sería útil repetirla; y eso habría que esperar. Como dijo Pitágoras: "la música es le lenguaje de los dioses", es decir, su medio de comunicación, su Forma y por eso el cuaternario es símbolo de la música. Si adjuntamos la frase de Platón de que "Dios geometriza", comprenderemos el profundo significado de estas frases, que expresan que la geometría y la música son idénticas en su esencia porque desempeñan el mismo papel en la creación; ambas son y constituyen la **Ciencia de la Forma cuyo símbolo es el 4.**

Vincularemos, finalmente, la interpretación del cuaternario como una nueva unidad, con lo dicho en un artículo anterior ("Consideraciones místicas sobre los números "pi" y "e" – LA INICIACIÓN Nº 5) sobre todo el ciclo místico que da el nacimiento de una unidad partiendo de otra que la genera y simbolizada por la función y= e elevado a "x". Al uno, 1, le corresponde x = 0, y = 1; al dos, 2, x = "pi", y = -1, opuesto del 1; al tres, 3, le corresponde el producto de estos dos, x = 2"pi", y = 1, la unidad nacida; y la reunión de ellos, el cuatro, 4, es simbolizado por la rotación completa de la variable alrededor del origen, formando el círculo, lo cual está de acuerdo con lo dicho en el artículo publicado en el Nº 4 de "LA INICIACIÓN", es decir, en las "Meditaciones sobre el Pantaclo del Martinismo", de que es la figura más perfecta, bella y armoniosa, imagen de Dios y en concordancia con el concepto pitagórico del cuaternario.

Para terminar vamos a indicar brevemente algunos ejemplos concretos en matemática, en los cuales el carácter cuaternario aparece claramente:

La ecuación de grado 1, 2, 3, 4, es la única resoluble en radicales; este hecho está en íntima relación con que los grupos finitos de orden 1-4, son los únicos con subgrupos invariantes no simétricos. En la base de toda la matemática está el concepto de homomorfismo que puede esquematizarse así:

La teoría de funciones doblemente periódicas nos da ejemplos notables de la manifestación del cuaternario. Los únicos tipos fundamentales de cuerpos arquimedeanos son los de: números enteros (1), racionales (2), reales (3) (su producción), complejos (4) (unidad de nuevo orden, paso a la segunda dimensión – familia). Finalmente los métodos de la ciencia son: deducción, inducción, análisis, analogía.

Descendiendo a campos cada vez más concretos, se multiplican indefinidamente los ejemplos. Pero estos ejemplos juntos no llegan a expresar el contenido de una simple frase de Jesús: "LLEVA TU CRUZ Y SÍGUEME".

¡He ahí el gran símbolo del CUATERNARIO!

CONSEJO

Por Martha, A. M.

Hijo mío, cuando estés con los niños, hazte de ellos, hazte como ellos, confúndete en su algarabía y ríete con sus risas y llora con sus lágrimas. Hazte niño: **eso es estar con ellos.**

Cuando te encuentres en un jardín florido, deslíe tu espíritu en la exquisita fragancia de las flores y matiza tu alma con toda la gama de colores que allí vez, que palpites de gozo con la caricia de la brisa y languidezcas de pena junto a la flor que se marchita: **eso es estar con ellos.**

Cuando te halles en la serena tranquilidad de los campos, baña tu alma en la alegría de sus mañanas y en la apacible suavidad de sus tardes; y une tu vos a la del labriego que, cantando, los cultiva y a la del gaucho que, silbando, arría los ganados, y gózate en las trillas y mézclate en las tierras y vive, en fin, la vida de los campos, que **eso es estar con ellos.**

Y cuando en medio de las muchedumbres, veas la columna que se aleja o el montón que se levanta en defensa de la verdad y de la justicia, ve con ellos, que quedarse es rasgo de cobardes; únete a ellos, trabaja con ellos y causa con ellos sus victorias.

Pero quédate también con las madres de esos hijos que se van, y húndete en el dolor de su separación y hazte tan de ellas, que le creas carne de su carne y sangre de su sangre.

Vete con los que se van y quédate con los que quedan.

Llora con los infelices y alégrate con los que festejan su dicha. Funde, identifícate con todos y da a todos todo lo que tengas: **eso es estar con ellos.**

Conserva, sin embargo, con saludable integridad, la libertad de tu espíritu, la originalidad de tu pensamiento y la sincera propiedad de tu acción.

Que no dejes enredado en los rizos de los niños el sereno juicio que te han dado los años, que no te lleve la perfumada brisa del jardín, las concentradas esencias que, gota a gota, ha destilado tu alma; que la indolente libertad de los campos no te haga olvidar las contadas y medidas horas que te reclaman a tu trabajo en las ciudades; y que, al mecerte en el vaivén de las muchedumbres, cargadas de las más distintas ideas, no pierdas la estabilidad de tu criterio.

Nuestro espíritu puede ser objeto de préstamo, pero no de cesión.

La Astrología Horaria

(Continuación)

Por Jehel, S. I.

Continuamos con el significado de las HORAS PLANETARIAS:

HORA DE MERCURIO. – Es una de viva vibración, en la cual la mente se activa y se manifiesta en todas las tendencias agudas, desde la crítica hasta el espíritu de análisis, desde la curiosidad malsana hasta el deseo y el cultivar del saber Se refiere, por lo tanto, a toda actividad mental, espiritual, en el sentido de SABER, y también preside a las actividades intuitivas de aquellos cuyo tema lo permite. Es la hora "nerviosa", en la cual se puede operar magnética y mentalmente, haciendo uso de las vibraciones sutiles.

En la vida cotidiana, representa la actividad "hablada y escrita", es decir: conversaciones, conferencias, escritos, literatura, ciencia y erudición. Designa naturalmente a las personas cuyas profesiones se relacionan con estas actividades, como escritores, abogados, profesores y también a muchos médicos y costureras, modistas, etc., pues Virgo, signo mercuriano da mucha actividad manual.

Es la hora en que se encuentra a mucha gente, a personas que hablan bien, o por lo menos que hablan mucho, a personas vivas y cambiantes en actitudes e ideas, a personas intuitivas, vivaces, sensibles, algo susceptibles, pero cuyo fastidio jamás dura mucho. Es claro que cada uno de nosotros siente esta misma influencia durante esta hora.

El Iniciado empleará esta hora para estudiar textos, especialmente de idiomas, de alquimia, de medicina oculta, de la doctrina del VERBO y para hacer meditaciones sobre la Palabra y el Pensamiento. Es una excelente hora didáctica, es decir, para hacer iniciaciones o dar enseñanzas a los discípulos; ellos también asimilan más fácilmente en estos momentos.

Meditaremos en esa hora sobre el tattwa VAYU, sobre los colores verde claro, azul irisado, anaranjado y sobre todo los reflejos de la luz.

Es la hora en que podremos enviar pensamientos de intelectualidad, de desarrollo de la actividad mental y didáctica a terceros y también podremos obrar sobre los enfermos nerviosos, mentales y sobre los mediums descentrados.

Es una hora apropiada para concentrarse sobre las facultades táctiles, sean las sensoriales físicas, sean las más sutiles, así como también para cargar talismanes cuyos fines se relacionen con los asuntos ya citados.

Dos mantrams relacionados con esta hora y vibración son PAM y también la letra "Fe". Símbolos propios para la meditación: el signo de mercurio, el Caduceo y toda idea de SÍNTESIS VERBAL y ACTIVA por "ondulación".

Para los que siguen la Tradición, todo aquello que se refiere en la Astrología moderna, a Urano, puede ser considerado como del dominio de Mercurio en la parte vibrátil, nerviosa y de circulación aúrica.

HORA DE LA LUNA. – Este asunto es de los más delicados. En sí misma, la Luna es un "receptor-modulador" de la influencia estelar y planetaria "junto" a la Tierra y, especialmente, en la serie negativa receptiva y plasmadora de dichas influencias. Es de esta idea general que se deberá extraer, por meditación, el verdadero uso de dicha hora, que sirve para todo, bien usada.

En sí misma, la Luna es de influencia femenina, húmeda y variable. Por eso, en esa hora, se cambia de decisiones, se habla de viajes, de cambios, de mudanzas y se ejecutan tales actos. También se refiere y es favorable a todo asunto, por orden de terceros, comisiones, mandatos, etc.

Rige también el agua y todos los líquidos y bebidas, los viajeros y las visitas. Rige el "pueblo" considerado como una "masa fluctuante" bajo el impulso de los planetas principales y de los actos analógicos.

Es la hora apropiada para interrumpir las cosas mal encaminadas, para hacer cambiar de idea a las personas obstinadas y para llevarlas hacia nuestro propio punto de vista.

En esta hora, el Iniciado meditará sobre Isis, sobre Mariah, sobre el principio plástico y conservador del Universo y sobre todas las facultades y plexos receptivos.

Meditará también sobre el tattwa que desee, considerado en su faz receptiva y sobre la respiración por Chandra.

Hay que tener en cuenta, para usar esta hora, lo siguiente:

1º) Que durante toda la LUNA MENGUANTE, esta hora es más NEGATIVA y RECEPTIVA todavía, pero también es muy fácil ligarse involuntariamente el ASTRAL INFERIOR que está localizado en el CONO DE SOMBRA situado entre la LUNA y la TIERRA. Es, por lo tanto, la peor hora, en esta caso, para MEDIUMNIDAD ESPIRITISTA o PASIVA, si no es ejercida bajo el control y la protección de fuertes corrientes espirituales muy puras.

2º) Que la LUNA CRECIENTE es naturalmente más favorable para todo CRECIMIENTO. Vegetal, anímico, intuitivo y ceremonial.

3º) Que, siendo la influencia LUNAR, esencialmente "moldeable", los aspectos que la Luna recibe influyen preponderantemente sobre el influjo de sus horas planetarias, así como influye también el SIGNO ZODIACAL, en que se halla la Luna en el día considerado.

EJEMPLOS PRÁCTICOS. – Luna en Cáncer, creciente bien aspectada con Júpiter.

Será un día MUY BUENO para procurar recibir el efecto protector de los Instructores, Iniciados, Maestros del Invisible y para buscar la Luz dentro de sí mismo en DHYANA.

Luna en Aries, menguante mal aspectado con Marte.

Es evidente que, bajo tal influencia, sólo recibiremos la vibración de todo lo más bajo, grosero y violento QUE VIBRA alrededor nuestro; será necesario una elevación y un control constante para poder realizar un trabajo SERENO y ELEVADO. La mente estará inquieta, pensamientos impuros o críticos nos asaltarán, etc.

Por estos dos ejemplos, el lector comprenderá la forma de aplicar estas normas A TODAS LAS HORAS PLANETARIAS por la famosa e infalible Ley de Analogía. En el número próximo, explicaré las dos últimas horas, o sea, las de Saturno y Júpiter.

(Continuará).
